

## BULGARİSTAN TÜRKLERİNİN ŞİİRİ

ABDÜLKADİR HAYBER

Düne kadar İmparatorluk Türkiyesinin bir bölümü olan bugünkü Bulgaristan; öteki Balkan ülkeleri gibi, Türk kültürünün canlı olarak yaşadığı yerlerden biridir. Türkiye ile denizden ve karadan komşu olan bu ülkenin Türk nüfusu bakımından Balkan ülkeleri arasında ayrı bir yeri vardır. Bütün Balkanlarda olduğu gibi, Bulgaristan'da da kitleler hâlinde tek yönlü göçler olmuştur. Bunlardan ilki, İkinci Dünya Savaşından birkaç yıl önce olmuş ve yüz bine yakın Türk "Ana Vatan" olan Türkiye'ye göç etmiştir. İkinci büyük göç İkinci Dünya Savaşından birkaç yıl sonra yaşanmış ve birtakım baskılarla yüz altmış bin civarında Türk anavatana göç etmiştir.<sup>1</sup> Üçüncüsü ise bundan beş altı yıl önce olmuş ve çeşitli baskılarla üçü yüz binden fazla Türk, sınırdan Türkiye'ye gönderilmiştir. Bütün bu göçlere ve zaman zaman yapılan katliamlara rağmen, resmî rakamlara göre bugün Bulgaristan'da yaklaşık bir milyon civarında Türk ve bir o kadar da Türklerin dışındaki Müslümanlar vardır. Bu Müslümanlar, yüzlerce yıldır Türk kültürü ile yetiştikleri için, her türlü baskıya karşı direnmişler ve bir milleti kabul etmemişlerdir. Genel olarak bunlar da kendilerini Türk sayarlar.

Jivkov devri Bulgaristan'ında, zaman zaman Türkleri ve Müslümanları Bulgarlaştırmak için çeşitli yollara başvurulmuştur. Bulgarlaştırma siyaseti bazen bir "soy kırımı" şeklini almıştır. Bunlardan en korkunç olanı, hemen herkesin bildiği 1984-1985 yıllarında uygulananıdır. Bulgarlar; kaç nesildir o topraklarda yaşayan Türklerin kimliğini değiştirerek onları Bulgarlaştırmaya kalkışmışlardır. Bunu kabul etmeyen ve karşı çıkan binlerce kişi katledilmiştir. Bulgarların bir taraftan Türklerin kimliğini değiştirerek Bulgarlaştırmaya çalıştıkları diğer taraftan "soy kırımı" uyguladıkları sıralarda; dünyanın büyük bir bölümünde siyasî bakımdan büyük değişiklikler yaşanmaya başlıyordu. Bu korkunç günleri takiben dünyada esen değişim rüzgârları, Bulgaristan'ı da etkilemiştir. Jivkov'un

<sup>1</sup> Bu konuda daha geniş bilgi için bk. Bilâl Şimşir, "Bulgaristan Türkleri", *Türk Dünyası El Kitabı*, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü yayınları, s. 1071-1081, Ankara 1976. Bu araştırma 1985'te *Türk Kültürü* dergisinin "Bulgaristan Türkleri" sayısında tekrar yayımlanmıştır.

acı ve ıstırap dolu zulüm devri yerine, insan haysiyetinin varlığını esas alan bir anlayış hâkim olmuştur. Jivkov devrinin sona ermesi ve suçluların yargılanmasıyla, Türklerin zorla alınan hakları yeniden verilmiştir. Bulgaristan Türkleri geçirdikleri sarsıntılardan sıyrılarak yeniden toparlanmışlar ve kültür hayatında olduğu gibi, son yıllarda siyasî bakımdan da varlıklarını ortaya koymuşlardır.

Günümüzde Bulgaristan Türkleri yoğun olarak ülkenin güneyinde (Hasköy, Kırcaali, Ortaköy, Darıdere) ve kuzeydoğusunda (Eskicuma, Şumnu, Osmanpazarı, Razgrad) bulunan kasaba ve köylerde yaşamaktalar.

Bütün Balkanlarda olduğu gibi, her türlü tahribata ve ortadan kaldırma politikasına rağmen, Bulgaristan'da hâlen Türk kültür eserleri bulunmaktadır. Buralarda yaşayan Türkler, bir taraftan eskiden kalanların bekçiliğini yaparken, bir taraftan da kültürlerini canlı tutmaya uğraşmışlardır. İmparatorluk devrinde birer kültür merkezi durumunda olan Vidin, Filibe, Şumnu, Ruscuk, Silistre vb. yerlerden çok sayıda sanatçı yetişmiştir. Bunlar arasında "Divan Şiiri" denilen klâsik Türk şiirinde çok önemli yere sahip olanlar vardır.

Sanatın ve özellikle şiirin köklü bir geçmişi olan bu topraklarda, yirminci yüzyılın başlarına kadar kırkın üzerinde Türkçe gazete veya dergi yayımlanmıştır. Yüzyılın başlarından İkinci Dünya Savaşı yıllarına gelinceye kadar olan devirde ise Türkçe yayıma başlayan gazete ve dergilerin sayısı yüzün üzerindedir. Şüphesiz ki bunların ömürleri çok kısa olmuş ve çoğu çıkmaya başladığı yıl yayımına son vermiştir. Fakat her şeye rağmen, kültür ve sanat hareketlerinin bu yayınlarda varlığını sürdürdüğü bir gerçektir. İkinci Dünya Savaşından sonra, Todor Jivkov devrindeki komünist Bulgaristan'da ise çok kısa aralıklarla çıkan ve komünist Bulgaristan'da ise çok kısa aralıklarla çıkan ve komünist partisinin yayın organı durumunda olan sadece birkaç Türkçe gazete vardır. Bu yıllarda *Vatan* (1945), *Işık* (1945), *Ses - Işık* (1945) gazeteleri yayımlanmış, fakat aynı yıl kapanmışlardır. Zaten Bulgarca ve Türkçe olarak yayımlanan *Işık*, komünist vatan cephesini, *Ses Işık* ise Komünist İşçi Partisi'ni desteklemekteydi. 1948-1950 yılları arasında yayınlanan *Yeni Işık* dergisi ise, Millî Komünist İşçi Partisi'ni desteklemiştir. Bu dergi 1951'de Titocu adıyla yeniden yayıma başlarsa da

okunmadığı için yayımını sürdürememiştir.<sup>2</sup> Bu gazetelerin yayımında Varnalı Hüseyin Çeşmecioğlu'nun yanında; daha çok Türkiye'den Bulgaristan'a kaçan Fahri Erdiñ, Sıtkı Taşçı, Tuğrul Deliorman, Ziya Yamaç gibi gazeteciler görev almışlardır. Daha sonraları Bulgaristan Komünist Partisi'nin çocuklar seviyesindeki teşkilâtının yayın organı olan haftalık *Eylülcü Çocuk*, Komünist gençlik teşkilâtının Türkçe yayın organı olan *Halk Gençliği* ve Bulgaristan Komünist Partisi merkez komitesinin Türkçe yayın organı olan ve haftada üç sayı çıkan *Yeni Işık* gazeteleri yayımlanmıştır. Bunlara bir de aylık *Yeni Hayat* dergisini eklemek gerekir.<sup>3</sup> Bu gazetelerin ve dergilerin esas gayeleri, Bulgaristan Türklerini komünistleştirmek ve Türkiye'ye düşman etmektir. Onun için bunlar ilk sayılarından itibaren Türkiye aleyhine, yıkıcı ve kötüleyici yayımlara yer vermişlerdir. Bunların ortak gayelerinden biri de Bulgaristan Türklerinin dilini bozmaktır. Bunun için günlük hayatta halk arasında konuşulan Türkçeye uymayan bir dil kullanma yolunu seçmişlerdir. Bulgarca kuralların uygulandığı garip bir Türkçe yapma gayreti güdülmüştür.<sup>4</sup> Anlaşma aracı olan dili bozarak zamanla ortadan kaldırmaya yönelik bu anlayış; son yıllarda uygulanan kimlik değiştirme politikasının önemli bir adımı olmuştur. Sovyetler Birliği zamanındaki Türk cumhuriyetlerinin durumu da bunlardan farklı değildi. Onlara da milliyetlerini unutturabilmek için yetmiş yıl sürekliliği Türk olmadıklarını; Azerî, Özbek, Kazak vb. olduklarını, dillerinin Azerîce, Özbekçe, Kazakça vb. olduğu söylenmiştir.

Halkın günlük konuşmasının dışında dilin resmî olarak kullanıldığı kurumların başında okullar gelmektedir. Fakat Bulgaristan'daki Türk okullarının durumu da gazete ve dergilere benzemektedir. Osmanlılardan sonra, Türk okulları eğitim ve öğretim bir zaman daha devam etmiştir. Ancak, krallık devrinde Türk okulları devlet okulu sayılmamış, özel okul olarak kabul edilmiştir. Bu okulların her hâliyle sadece Türkler ilgilenmişlerdir. Komünist devrinde ise, Balkanların yalnız Balkanlılara ait olduğu belirtilerek, eskiden kalma izleri ortadan kaldırma çalışmalarına hız verilmiştir. 1946'da Türk okulları tamamen devletleştirilmiştir.

2 İsmail Hakkı Tevfik Okday *Bulgaristan'da Türk Basını* (Hürriyet Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş., 272 sayfa) isimli geniş araştırmasında, Bulgaristan'da yayımlanmış olan Türkçe dergi ve gazetelerin durumları hakkında çeşitli bilgiler vermiştir.

3 Bilâl Şimşir, ag.m.

4 Bilâl Şimşir, ag.m.

Sonraları, Türkçe derslerinin bir kısmı kaldırılarak yerine Bulgarca konulmuştur. Bundan sonra Türkçe dersleri giderek azaltılmış ve haftada sadece iki saat, yabancı dil olarak okutulmaya başlanmıştır. Ana dilleriyle eğitim öğretim yapmayan nesiller, sadece evlerinde Türkçe konuşmak durumuyla karşı karşıya bırakılmışlardır.

Bu kadar değişen ve giderek ağırlaşan şartlar altında Bulgaristan Türklerinin edebiyatının dengeli olması beklenilemez. Onların şiirinin ve bütün olarak edebiyatının üç önemli kaynağı vardır. Bunlardan biri, klâsik Türk şiiridir. Bu şiir anlayışı, yirminci yüzyıla gelmeden devrini tamamladığı için, daha sonraki devrin şiiri üzerinde ciddî anlamda etkili olamamıştır. Ancak, Bulgaristan Türklerinin şiiri için de önemli bir kültür birikimi olan bu devrin şiir ve sanat zevki büsbütün göz ardı edilemez. İkincisi ise, daha çok sözlü geleneğe dayalı olan halk kültürü ve halk şiiridir. Yazılı kaynaklara ve bütünüyle Türk şiirine ulaşamayan bir devir Bulgaristan Türk şairleri, sözlü gelenek tarzıyla kültür hayatını ayakta tutan bu kaynaktan çok faydalanmışlardır.<sup>5</sup> Geleneğe ve kültüre dayalı söyleşilerde dilin daha rahat kullanıldığı dikkati çekmektedir. Mefkûre Molla'nın "Hani ya" isimli şiirinin kuruluşunda ve ifade tarzında bunu görmek mümkündür.

"Hani ya  
 Bir türkü tutturmuştum ya rüyamda  
 "Varna yolu taşlıca,  
 Yarım kara kaşlıca.  
 Of of aman,  
 Limandan nar gelir.  
 Limandan kömür gider.

5 Mehmet Çavuş, Bulgaristan Türklerinin Edebiyatı (*Türk Dünyası El Kitabı*, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü yayınları, 3. cilt, 2. baskı, s. 574-585 Ankara 1992) isimli araştırmasında, Bulgaristan Türklerinin edebiyatını on beşinci yüzyıldan başlatırsa da buna katılmak mümkün değildir. Bugünkü Bulgaristan topraklarında doğup büyüyen veya bu topraklarda bir zaman görevli olarak bulunmuş olan şair ve yazarlar Bulgaristan Türklerinin edebiyatına dahil edilemez. Zira o şair ve yazarlar da imparatorluk Türkiye'si coğrafyasında yaşıyorlar ve Türk edebiyatı içerisinde eserler veriyorlardı. Bulgaristan Türklerinin edebiyatı, buralardaki Türklerin Türkiye dışında kalmalarından sonra başlayabilir.

Limandan yar gelir.  
Limandan gönlüm gider.  
Bir geminin ardınca  
Bir martının yanınca,  
Bir rüzgârın izince,  
Bir denizin rengince  
Of of aman."

(Şiirler, s.31)

Bulgaristan Türklerinin şiirinin ve edebiyatının beslendiği üçüncü önemli kaynak ise, Cumhuriyet devri Türk edebiyatının belirli isimleridir. Bunların başında Nâzım Hikmet, Sabahattin Ali, Suat Derviş, Fakir Baykurt, Necati Cumalı ve benzeri isimler gelmektedir. Bunlardan özellikle Nâzım Hikmet'in ayrı bir yerinin olduğunu belirtmek gerekir.

Bilindiği gibi bu şair ve yazarlar, sanatlarını ilk önce belirli ideolojilerin hizmetine verdikleri için, kâinata her zaman bir dar açıdan bakmışlardır. Bu ise, Bulgaristan'daki hâkim ideoloji ve bakış açısı olduğundan, burada kabul görmüştür. Belirli duygu ve düşüncelerle dar kalıplarda sıkışıp kalan kimselerin bütün Türk şiiri ve edebiyatı adına tanınmış olmaları, Bulgaristan Türklerinin şiirini tek yönlü etkilemiştir. Ancak, bu şair ve yazarların en büyük hizmetlerinin Türkçeyi kullanmalarının olduğunu gözden uzak tutmamak gerekir.

Gerek krallık devrinde, gerekse komünizm devrinde Bulgaristan Türklerinin Türkiye ile olan ilişkileri yok denecek kadar azdır. Onun için Türkiye'deki edebî faaliyetleri bütünüyle takip etmeleri normal şartlarda mümkün olamamıştır. Devletler arasında gereken kültür anlaşmalarının sağlanamamasından dolayı çok sıkı yasaklardan geçerek Türk şiirini gereği kadar tanımaları beklenemezdi. Onun için burada eli kalem tutan kimseler, önce gelenekten faydalandılar. Bunun yanında Bulgar şiirini ve öteki İslâv milletlerinin şiirini yakından tanıyorlardı. Hatta İkinci Dünya Savaşı yıllarına kadar İslâvların edebiyatından Türkçeye çok sayıda çeviri yapılmış ve yayılmıştır.

İkinci Dünya Savaşı sonrası Bulgaristan'da gelişen Türk şiirinin ilk temsilcileri genel olarak öğretmendir. Bunlar, mesleklerinin de etkisiyle daha çok ço-

cuklar için yazmayı tercih ettiler. Mehmet Müzekkâ Con, Sabri Demir, Ali Osman Ayrantok bunlardan birkaçıdır. Bu ilkleri takip edenler de çocuklar için yazmayı denediler. Gerek ilk isimler ve gerekse bunların takipçileri; muhteva bakımından fazla başarılı olamadılar. Daha çok bir ihtiyaca cevap vermek düşüncesiyle, çocukların günlük hayatta karşılaştıkları, kullandıkları ve ihtiyaç duydukları hususlar üzerinde durdular. Devlet yönetiminin etkisiyle güdümlü bir edebiyatı benimsediler. Ayrıca tabiat unsurlarına fazlaca yer verdiler. Genellikle hece veznini kullandılar. Yer yer serbest vezne kayanlar olmakla birlikte, bu tür manzumelerin de heceye dayalı olduğu görülmektedir. Mısralar kısa, anlatım sadedir. Çünkü bu tür şiirlerin ilk gayesi eğitim ve öğretimdir. Çocuklar için ideolojiyi öne çıkarmadan yazmak da mümkün ve güzeldir. "Açıl Çiçek" buna örnek olarak gösterilebilir.

#### Açıl Çiçek

Açıl çiçek, açıl çiçek.  
Bahçelere saçıl çiçek.  
Seni bekler tüm çocuklar  
Sen açıl da gelsin bahar.  
Tuttuk seni saksılarda  
Dondurucu kışta, karda  
Açıl artık kaygu bitsin  
Dallarında kuşlar ötsün.  
  
Morca çiçek, alca çiçek...  
Tatlı balın bolca çiçek  
Saksılardan çıkıp gel de,  
Bahar olsun bahçelerde.  
  
Açıl çiçek, açıl çiçek  
Gönüllere saçıl çiçek.

(Hasan Karahüseyin)

Çocuk şiirleriyle başlayan Bulgaristan Türklerinin edebiyatında, edebî tür olarak şiir önde gelmektedir. Eli kalem tutan hemen herkes, önce şiiri denemiştir.

Şiirde 1950'ye kadar olan dönemde önemli gelişmeler olur. Başlangıçtaki güdümlü konulardan tamamen kopmamakla beraber, onun yanında şahsîlik de kendini göstermeye başlar. Şahsî duygu ve düşünceler tabiat, aşk, kadın, aile konularında; yine gelenekten kopmadan terennüm edilir. Bulgarların Türklere baskıları sonunda, bura Türklerinin edebiyatında yeni bir ideoloji ortaya çıkar. Buradaki Türkler olaylar karşısında millî varlıklarını koruyabilmek için birlik ve beraberlik içinde olmak ihtiyacını duyarlar. Şiirde folklorik unsurlara sıkı sıkıya bağlanırlar ve gelenekten kopmazlar. "Öte" kavramı etrafında söyleyişler çoğalır.

Yugoslavya Türkleri gibi Bulgaristan Türkleri de "öte" kelimesiyle Türkiye'yi anlatmak isterler. Aralarındaki konuşmalarda Türkiye yerine daima "öte" kelimesini kullanırlar. Buna bağlı olarak dolaylı da olsa; Türkler, Türkiye, Türkiye sevgisi, hürriyet mücadelesi, zulme ve baskıya karşı isyanlar, örf ve âdetlere bağlılık ve benzeri temalar ortaya çıkar ve yayılır. Recep Küpçü'nün yayımlanan iki kitabından birinin *Ötesi Var*, diğersinin *Ötesi Düş Değil* isimlerini taşımış olmaları, bu bakımdan son derece anlamlıdır. Onun düşünde gördüğünü ifade ettiği bir yelkenle ilgili duygularını dile getirdiği "Düş" isimli şiiri bu anlayışın güzel bir örneğidir.

### Düş

Yeşil sular üstünde sere serpe uçuştan  
Sonra yalıya yorgun argın dönen  
Kanatları düşük beyaz martı kuşu gibi  
Dönüyorum her akşam küçük odama ben  
Güzel düşler görüyorum fakat her gece  
Düşlerimde yine kanat çırpıp uçuş var.  
Yeşil sular üstünde sere serpe bir uçuş  
İftirayı yalanı selbetmiş de dalgalar  
Midye kabuklarına tel gerilmiş saz olmuş

İşitmediğim melodiler çalınır özgürce  
 Kök salıp oturmuş kuma yosunlar bir hoş  
 Ağzıma bir yudum içki komadım bu gece  
 Başım mutluluktan sarhoş gönlüm sarhoş  
 Tüm yerginlikler de kalkmış ortadan  
 Bir meltem esiyor bir meltem yepelek  
 Bir yelken geliyor bir yelken uzaklardan  
 Sorsanız söyleyemem hangi diyardan  
 Ama eksik olmasın bu düşü bahşeden felek

(*Ötesi Düş Değil*, s. 34)

Bulgaristan Türklerinin şiirinde bütün olarak Nâzım Hikmet'in etkisi açıkça hissedilir. Başlangıçta hece vezniyle ve dörtlüklerden meydana gelen şiirler, giderek değişir. Hece, yerini serbest ölçüye bırakmış, dörtlükler kırılmıştır. Şiirde önde gelen isimler hece veznini kullanmamakla birlikte, hecenin getirdiği ölçü ve disiplinden de büsbütün uzaklaşmamışlardır.

Öteki Balkan ülkelerinde olduğu gibi, Bulgaristan'dan, çeşitli dönemlerde Türkiye'ye yapılan toplu göçlerde şairlerin de "Ana Vatan"a göç etmiş olmaları, buradaki şiirin ve bütün olarak edebiyatın kötü yönden etkilenmesine sebep olmuştur. Özellikle 1950'den sonraki göçler ve 20. yüzyılın sonlarına doğru Bulgaristan Türklerinin yurtlarından sürülmeye kalkışıldığı yıllar, bu bakımdan hatırlanması gerekir.

Bulgaristan Türklerinin şiirine ve edebiyatına hizmet edenler arasında; Mehmet Müzekkâ Con, Sabri Demir, Ali Osman Ayrantok, Mustafa Şeri Alyanak, Mehmet Behçet Perim, Mehmet Fikri, Hasan Karahüseyin, Ahmet Şerif, Mefkûre Molla, Niyazi Hüseyin, Lütfi Demir, Sabahattin Bayram, İsmail İbiş, Mehmet Çavuş, Recep Küpçü, Mustafa Mutkov, Osman Aziz, Durhan Hasan, Ahmet M. Hasan, Recep İbiş, Sabri İbrahim, Şaban Mahmut, Mehmet Sansar, Şükrü Tahir, İsmail Çavuş vb. ilk hatırlanması gereken isimlerdendir.<sup>6</sup>

6 Bulgaristan Türklerinin şiirine hizmet eden şairler için bk.: Mehmet Çavuş, a.g.m. Mehmet Çavuş, 20. Yüzyıl Bulgaristan Türkleri Şiiri (Antoloji), Yayıncılık Matbaası, İstanbul 1988. Prof. Dr. Nimetullah Hâfiz, Bulgaristan'da Çağdaş Türk Edebiyatı Antolojisi, Kültür ve Turizm Bakanlığı yay., Ankara 1997.



## MEHMET MÜZEKÂ CON

### Bize Yakın

Uzağadır  
Şimdi akın,  
O uzaklar  
Bize yakın.

Bakın ay'a  
Cansız kaya,  
Aydınlığı  
Bize yakın.

Tan yıldızı  
Çağırır bizi,  
Er yolculuk  
Bize yakın.

Didin, işle  
Hep genişle,  
Kardeş çağı  
Bize yakın.

İnsan uçar  
Bilim saçar,  
Zengin kültür  
Bize yakın.

Fatma, Nina  
İnan bana,  
Gökte gezmek  
Bize yakın.

Mutluluğa  
Şimdi akın,  
O mutluluk  
Bize yakın.

### Mektep

İlim kaynağı,  
Sevgi kucağı,  
En aziz mekân  
Mektep ocağı.

Bilimli insan  
Işıktır inan,  
Onu sevenler  
Mesuttur her an.

İlim davası  
Refah yuvası,  
Okuyan görür  
Dünya safası.

Okumuş kişi  
Yapar her işi,  
Mektebin yoktur  
Cihanda eşi.

Gözü açan hep  
Mekteptir mektep,  
O öğretiyor  
İlim ve edep.

**Taş**

Ne ayağın var ne elin  
Ne ağzın ve ne de dilin  
Adına taş denmiş senin  
Sulara kap senden olur...

Dünyamızın çatısı sen  
Binaların yapısı sen,  
Gözün olsa kendin görsen  
Sulara set senden olur.

Ne eşin var ne de dişin  
İnsanlığa yarar işin,  
Her gün sende para peşin  
Yeni evler senden olur.

Susuz kalmış diyarlara,  
Barajlarda duvarlara,  
Yüksek katlı binalara  
Sağlam temel senden olur.

Parça parça kırılırsın  
Fırınlara derilirsın,  
Ateşlere verilirsin  
Beyaz kireç senden olur.

Hiç de belli değil yaşın  
En sert mermer parlar taşın  
Kahramanlar için heykel  
Ve anıtlar senden olur.

Akıl, fikir senden dışa  
Bir döşeksin yaza kışa,  
Lâyıksın sen bin alkışa  
Yeni tarih senden olur.

**Fırıldak**

Bostanlıkta görürdüm ben,  
Fırıl fırıl dönerlerdi,  
Ve acemi kargalar da  
Bunlardan pek ürkerlerdi.

Uçlarında saç modası  
"Atkuyruğu" püskül vardı,  
Ama bunlar bir süs değil,  
Az çok işe yararlardı,

Hangi yönden yel eserse  
Kuyruk çeker, önde kafa -  
- Ki pervane - ona bağlı  
Hop... dönerdi o tarafa.

Ve böylece fırıldaklar,  
Fır fır fır fır dönerlerdi,  
Kargaları ürkütmeye  
Hayli yardım ederlerdi.

Bostanlıkta fırıldaklar  
Bugün artık bilmem var mı?  
Aramızda olanlar da  
Bilmem işe yararlar mı?...

Kuyruklu da, kuyruksuz da...  
Türlüsüne rastladım ben,  
Bugün böyle söyler ama  
Yel esince döner hemen!...

Bugün kara dediğine  
Yarın, hayır! beyazdır, der,  
Başka bir yel esince de  
Karadır! der, fır fır döner.

Bir gelişme değil ki bu!  
O daima yele bakar.  
Siz söyleyin, böylesinin  
Fırıldaktan ne farkı var?...

**ALİ OSMAN AYRANTOK**

**... Mi Dersin?**

Şu mesut vatanın zümrüt dağında  
Nağmekâr bülbüller öter mi dersin?  
Cennetten numune yeşil bağında  
Her zevkin neşesi tüter mi dersin?

Her yanı akar su, hayat kaynağı  
Sütünden fışkırır tatlı kaymağı,  
Sürüyü otlatan çoban yamağı  
Kavalı neşeli çalar mı dersin?

Her türlü varlığın yatağı sende  
Şerefli ünün var cihan içinde,  
Dobruca ovası, Meriç nehrinde  
Taş eksen, aş olur biter mi dersin?

Biraz da geçelim günlük hayata  
Umutlar buzlaşır kışta ve karda,  
Cesetin yüzerken zehirli sularda  
Dostların elinden tutar mı dersin?

Ayrantok, bir dert var gizli, dilinde  
Açık yaz bu şirin ecdat ilinde,  
Kardeşin gidiyor hicran selinde  
Âkıbet ölümden beter mi dersin?

**MEHMET BEHÇET PERİM****Türk Gencine**

Alnındaki nedir?... Döğüş kanı mı?  
Ko kan olsun; yüz karası olmasın,  
Hayat için yumrukların katı mı?  
Sür git, gerilerde derdin kalmasın.

Kolundaki saate bak, işliyor...  
Bu gecemiz dünküsünden zordur,  
Hangi belâ Türk gencini korkutur?  
Bak milletin senden emek istiyor.

Ko düşmanlar sana hendek kazsınlar  
Her sokaktan bir kudurmuş kelp gibi,  
Atılsınlar, yanağını yarsınlar...  
Taşa tutsun, hırpalasınlar seni...

Unutma ki sen bir Türksün; kanında  
Kızıl Boğa'nın, Oğuz'un ruhu var,  
En zorlu gün, unutma ki ardında  
Seni öz kul tanıyan bir Tanrı var.

O Tanrı'nın sesi duyuyor: "Türk oğlu  
- Hak kuvveti kaynaşıyor kolunda-  
Geç kalma, çünkü yolun korkulu  
Davran, durma, şu kavgalar yolunda!"

### **Tunalılar Marşı**

– Sevgili talebelerime ithaf ediyorum.–

Biz Tunalı Türk oğluyuz  
Azmimizde er oğluyuz,  
Bilgi, soydaş, hak için hep  
Ölümlerce peymanlıyız.

Gözlerimiz ilerdedir  
Hırslarımız hünerdedir,  
Hakkımızı korumak için  
Başlarımız siperdedir.

Alemdar'dan feyz almışız  
Midhat Paşa'yı tanırız...  
Azmimizi ileriye  
Dönmemek için salmışız.

Bilgi, kuvvet, çene, yürek  
Bunlar bize silâh gerek.  
Biz alırız hakkımızı  
Bu dört şeye güvenerek.

Biz Tunalı Türk oğluyuz  
Azmimizde er oğluyuz...  
Bilgi, soydaş, hak için hep  
Ölümlere peymanlıyız...

**MEHMET FIKRI****Türk Gençliğine Bir Hitabe**

Korkma yürü, ümidisin milletin  
Her manii yıkar, ezer himmetin.

Tuttuğun yol terakkinin yoludur  
Kalbin, fikrin emel ile doludur.

Senin azmin yükseltecek milleti  
Mahvedecek cehaleti, zilleti...

Yeter artık bu mazallat, cehalet  
Senden artık uzak olsun atalet!

Yeter artık bu hakaret, rezalet  
Yeter yahu, sende yok mu hacalet!

Yok mu sende kardeş, insan duygusu  
Yeter zillet, yeter gaflet uykusu!

Uyan uyan... Bu girdaptan uzaklaş!  
İlerleyen milletlere koş, yaklaş!..

Her milletin gençlerindedir rehberi  
Sen de durma, haydi atış ileri!

**Bedbaht Gönül**

Güneş doğar, kâinata nur saçar  
Fakat gönlüm karanlıkta hep ağlar,  
Ah şu takdir etti beni pek nâçar  
Emeller sönerken kalbim kan ağlar.

Beklediğim güneş henüz doğmadan  
Ben gelmişim zehir saçan zindana,  
Seyf-i irfan hasmı cehli kovmadan  
Atılmışım şu mihnetli meydana...

İstediğim cennet hitam bulmadan  
Arsız gönlüm neden ta'cil ettin sen?  
Nâr-ı cehim sönüp zâil olmada  
Neden zulmet senesinde bittin sen?

Bilmez miydin bu gecenin sabahı  
Gelip mutlak karanlığı kovacak?  
Kâfi değil bedbaht gönlün bu âhı  
Ben batarken güneşlerim doğacak...

## **HASAN KARAHÜSEYİN**

### **İstek**

Bu gece bu bahçede oturacağım  
Burada sabaha kadar  
Yüreğimi şu yeşilliğe batıracağım  
Burada oturacağım  
daha ne kadar

Kime bırakmış çiftler  
bu bahçeyi böyle  
yemyeşil fısıltılarla  
İhlamur dalları örülmüş birbirlerine  
Yine doyulması bir özlem

Bu bahçede oturacağım bu gece  
şu yeşil yalnızlıkta  
bir bekleniş gibi kalarak ortalıkta  
upuzun sereserpe yatacağım  
İnsanlar olmayınca görünürlerde  
nasıl yaşanır nasıl  
Ağaçlardan soracağım

### **Ben Bir Kara Demirim**

Zaman bir salyoz gibi  
vurur tarihin örsüne  
ben arada dövülen bir kara demirim  
ben bir kara demirim  
binbir biçime girerim bir saniyede  
çağın altında ve üstünde tarihin  
yoğrularak hamur örneği

Örsle çekiç arasındayım  
geçerim kalıptan kalıba  
yine de ne örsten yakınırım  
ne tarihten usancım var  
nankörlük de edemem çağıma

Ben bir kara demirim  
dövülürüm  
eritilirim

Amma perçin olmaya değil  
Sonsuzluklara çekilecek gemilere  
ray olmak için  
yoğrulup girerim binbir biçime  
çağın balyozu altında  
ve üstünde tarih denen örsün  
türküsünü dinleyerek zaman emellerinin

**AHMET ŞERİF**  
**Düşünce**

Bazı duyguların adı yoktur sözlüğümde,  
beyaz bir aydınlığı  
yaşayan bir sıcaklığı vardır fakat,  
her biri adını bekleyen tohum gönlümüzde.

Özümüz bir denizdir, tanımıyoruz kendimizi,  
inemiyoruz derinliğimize korktuğumuzdan;  
kimi dalgalanıyoruz, kimi sevdalanıyoruz  
denizken sonsuzluğumuzdan çatlatıyoruz  
yüreğimizi...

Özümüz birer mavi gökyüzüdür,  
gökyüzü olduğumuzdan haberimiz yok.  
Büyük küçük duygularımız yanan yıldızlar  
kimisi aydınlık, kimisi karanlık  
kimisi sönmüş, kimisinin ateşi çok!



Bazı duyguların adı yoktur sözlüğümüzde  
duyulan şarkısı, derin bir yankısı var fakat;  
yeter ki günün birinde  
bizi bizden çok seven bir sevgi  
girsin dünyamıza,  
çocukların bebeklerine ad buldukları gibi  
bulur onlar da ve adı olur adsız duyguların  
toplumun dilinde!

### **Penceremin Altındaki Kavak**

Sana bir sorum var,  
rüzgârların diliyle konuşan kavak ağacı:  
Delice sevebilir mi esen rüzgârlar,  
sevdiğini kıskanabilir mi,  
adaletini kaybedebilir mi insanlar gibi?  
Ey sevgi ağacı!  
Ey yüce kavak!  
Mağrur kavak!  
En sevilen dalını kırmış geçen rüzgârlar,  
kıskançlıktan mı bu,  
sevgiden mi yoksa?  
Gönlüm yakınlarından geçiyor, uzaklarından  
kervan yolunda Ay'ın  
bulutların altından geçtiği gibi.  
Kavağın yapraklarından rüzgâr geçiyor yine  
çocukluğumun gençliğimin şarkılarından  
ve  
dağılan saçlarımın tel tel aklarından!

**Buğdayların Türküsü**

Siz ne şirin, ne dilber, ne cevhersiniz  
ekmeği beyaz  
buğdayları deniz Dobruca kırıkları!...

Bir gelin kıyafetinde gelir buralara orak  
sarı sıcakla beraber  
öyle bir gencecik...

Başaklardan örülmüş bir peçe koyar başına  
Kulağına bir de tutuşan gelincik.

Çocuksu gülümseyişi öyle içten, öyle sıcak!  
Buğday buğday dökülür ter,  
ışıl ışıl yanar yüzünde  
ateşli böcekler akşamları...

Düğün bayram edilir orak,  
çoluk çocuk çıkar bire dek,  
neşe sarar ekmek kokan kırıkları!

Orakçı kızların türküsü geçer  
yanan yüreğinden serin serin.

Gölgede ağustos böceği keman çeker boyuna,  
saka kuşu öter mavisinde göklerin.

Bir bakarsın akşam rüzgârında dansa kalkar  
bütün çiçekler  
bütün buğdaylar...

Hayal et edebildiğin kadar, sevdiğin kadar,  
buğdayları duy,  
insanları duy  
aç gönül yelkenini martısız enginlere.

Armut dalında savrulurken yarış bayrağı,  
kaderleri düşün ey, toprağın sahibi,  
geçmişe dön, iyi günlere...

Bahtiyarlığında ararsan kendini,

varlığının içinde olduğunu anlarsın  
gençliğinden gideni sonra...  
Mevsimin nasıl geçtiğini anlayamazsın yalnız.  
Kırlar soyunur yazlığını yavaştan  
bürünür Güz'ün bürgüsüne.  
Anızlara koyun sürüleri iner dağlardan,  
çan sesleri karışır rüzgârlara,  
Çocukların panayır düdükleleriyle  
bir kavalın ardından kırağılanıp gider mevsim  
turnalarla hac'dan dönmek için  
gelinlikleriyle  
dallarda tekrar bahar görünmek için!

#### **MEFKÛRE MOLLA**

##### **Eski Evim**

Sana ziyarete gelirim  
yolum bu tarafa düştükçe.  
İçimi bir ateş saracaktır  
seni uzaktan bile gördükçe.  
Nice sevinçler... nice  
nice göz yaşları içinde...  
Merhaba eski evim, derim.  
Merhaba, gençliğimin bir lokması.  
Merhaba, armut ağacı  
Merhaba, telgraf teli.  
Sağıma soluma, merhaba!  
Ve içeriye girmeden  
döner giderim.  
Unutulan bir eşya gibi  
hatıralarımı yüklenerek.

**Koca Kavak**

Selâmün aleyküm, koca kavak,  
Seni ziyarete geldim.  
Uzak uzak yerlerden selâm getirdim.  
Anlat bana koca kavak,  
  
nasıl düştün bu diyara tek başına,  
kayınlar, meşeler diyarına?  
Ne de garip hâlin var,  
görmüş, geçirmişlere benziyorsun.  
Ah ne uzun boyun var,  
neleri gözlüyorsun?...

Gül bana, gülücüğüm hayat.  
Gül de güller açılsın  
    tırnağımdan  
    saçımdan  
Bir sabah yeli gibi gelsin.  
    beklediğim  
gül kokusunun izinden, izinden.

**Bahar**

Sen yine geldin  
kirpiklerimin üstüne  
tomurcuklara buse verdin,  
kuşların sesine beste.

Sen yine geldin  
İskelelerin üstüne  
yurduma neşe getirdin  
yavruma mor menekşe.

Sen yine geldin  
kâğıdımın üstüne.

**Kafdağı**

Kafdağı aşınmış, insanlar,  
Kafdağı, kader dağı.  
Hani o demir kursaklı dağı!  
Bugün gibi aklımda  
Ninemın anlattığı masal,  
o kış geceleri,  
soba sessizce yanar,  
dışarda soğuk iğne iğne,  
etraf su gibi aydın...  
Hey benim uykularımı delen  
ve beni uçurumlara götüren  
çocukluğum!  
Kaygu çoktu o zaman  
Kaygu, bir arpa boyu büyümek,  
Kaygu Kafdağını delinmiş görmek,  
e'cüc-me'cücleriyle...  
Haber geldi şimdi  
hem kurttan, hem kuştan,  
hem havadan, hem sudan,  
haber geldi uzaktan ve yakından  
haber işte  
haber geldi vesselâm  
Kafdağı aşınmış, diyorlar!  
Ama kolay olmuyor bu iş,  
kolay incelmiyor maden dağ...  
Her gün sabahtan akşama  
mazlumlar onu yalar.

**Plevne Mektubu**

Plevne ovasında  
Gazi Osman Paşa  
çekmiş kılıcını düşmana karşı  
sürmüş kır atını  
bir yel gibi  
bir sel gibi  
tarihlere doğru koşar da koşar.

Plevne unutamaz Osman Paşa'yı  
Savaş yine amansız  
savaş yine çetin  
bu kez  
tabyalarda biz...

Ey, Babamoğlu, Babamoğlu,  
İstanbul'a git  
orda Fatih Camii'nin avlusunda  
Gazi'nin türbesi başına otur,  
bir demet çiçek koy.  
Öp mübarek toprağını  
öp bizim yerimize  
Ve de ki:  
Zaman tüm insanları süpürmüş almış  
Plevne'de kahramanlık sembolü  
bir tek onun adı kalmış...  
Hayret  
Hayret ondaki cesarete, gize  
hincını yollasın  
kılıcını yollasın bize...

**Bütün Ümitlerim Yarınki Güneş**

Bir çelişmedir aldı yürüdü  
Bilmem ne desek  
Ortada bölüşülemeyen bir şey olsa gerek!  
Bir ucundan biri çaktı ilmiğin  
Bir ucundan diğeri  
Ben ortada işsiz kalanlardan biri...

Kimin alını toz bulutlarda  
Kiminin başı yelli  
Kimi şarkı söyler penceresinin altında  
Kılıcı kınından çıkarmak işi...  
Gerdirebilirler ipi gerdirebildikleri kadar  
Top yekün üç beş kişi...

Diken atarlar gecemin eşiğine  
Beni ay ışısız ederler  
Bense pencereden uzanıyorum yıldızlara  
Başımda seyyareler...  
Beni ışısız bırakmak istiyorlar  
"Dur!" diyorlar.

Işıktır zannımca onları belirleyen  
Ben güneşli günleri severim  
Köylü kardeşlerimin sevdiği kadar.  
Onlar dedikodu eder sokaklarda  
Ben şair  
Ben yaşamı ezber bilenlerdenim.

Şimdi gece  
Yarın Cuma günü... yine güneş doğacak  
Bütün ümitlerim yarınki günde  
Şehre düşecek ilk sabah yolum  
Ve ben orada kodamanlara  
Bütün işsizliğimle  
Bütün güneşlerimle görünmeliyim.

**SABAHATTİN BAYRAM**

**Yaşamaya İnanıyorum**

Yaşamaya inanmak istemiştım her zaman  
Bitmese de renklerimi inciten gölgeleri.  
Çullansa da bağlandığım sevgilere bir duman  
Sönmeyen inançların gözlerimden eseri.

Tutulmuşum geleceğim vadettiği her güne  
Yaklaşırken beklediğim kızın ayak sesleri.  
İnanmışım her yemine, her şerefe, her üne  
Dağıtarak inancımınla erittiğim sisleri.

Zaman oldu, vefasız çıktı sütün dostlarım  
Gün geldi tutunduğum dallar çabuk kırıldı.  
Ve çok vakit menzile erişmeyen yollarım  
Bir sarmaşık örneği gençliğime sarıldı.

İnandım yaşamaya, ikirciklik bilmeden  
Bulunsa da renklerimi inciten gölgeleri  
Yaşamak, ah yaşamak! Diz çöküp eğilmeden!  
Dağların gururudur denizin feneri

**Med-Cezir**

Med-cezir  
Med-cezir  
Kim gider, kim gelir  
Kimdir sıcak başını yaslayan kayalara;  
Yüzyılların koynunda  
Taşlaşmış özlem mi var?  
Kimi arar  
Kimi sarar  
Yaşlı yaşlı dalgalar?

Uzun uzun enginlere fısıltılar yükselir  
Cezir-med  
Med-cezir  
Kim gider, kim gelir  
Kime gelir,  
Kimden kaçar  
Hırçın hırçın dalgalar?

Kayaların koynunda  
Yaşanmış bir dem mi var;  
Neden yaslı, neden hırçın  
Su başı hür dalgalar?..  
Yâr gider  
Yâr gelir  
Gönül yâre ulaşır.

Med-cezir  
Med-cezir  
Uzun uzak engellere fısıltılar yükselir  
Bu vakıtta burada  
Hangi mecnun dolaşır?  
Nerden gelir  
Nere gider  
İçli içli anılar?  
Yası hırçın dalgalarla  
Sahile kim yanaşır;  
Cezir-med  
Med-cezir  
Kim gider, kim gelir;  
Söyle sana hangi cezir ulaşır?..

Kayaların koynunda taş olmuş  
Bir dem mi var?  
Bu vakıtta burada nasıl Mecnun dolaşır?..



**İSMAIL İBİŞ****Sopalı Avcı**

Münevverdir bizim Enver  
Karisını her gün döver.  
Sonra onu işe salıp  
Kendi dağa ava gider...

**Kırk Tarakta Bezi Var**

Evden çıkmaması için  
Karisına ahlâk okur,  
Kendisiyse bilmem niçin  
Köyden köye mekik dokur.

**Eline Kına Yak**

İnanmazsan gel de bak:  
Ellerim var kardan ak.  
Anam babam işlesin:  
Buna denir yaşamak...

**Yükseldi**

Sağı solu tenkit ederdi  
Ekilmeyen yerde biterdi  
Şimdi tenkit nedir bilmez,  
Toplantıya asla gelmez  
Buna bütün köylü şahit...  
Öyle ya... İsteğine ulaştı!...

**Şiir Tüccarı**

Bakın bizim şair Şerif  
Vara yoğa şiir yazar,  
Sırasını bulmuş herif  
Cep doldurur azar azar.

**MEHMET ÇAVUŞ****Azınlıklar Mezarı**

Sıcaklığını yitiren kadınlar gibi  
Kanseri simgeler Rumeli'de günler,  
Kanımızı emen akrepleri yankılar  
Kelepçeler, darağaçları, sürgünler...

Kan kusarken hüküm giyen türküler  
Ölüm taşır karanfil açar her yana,  
Zulme karşı savaş verir mazlumlar  
Saçlarını bayrak edip rüzgârlara.

Prangalarla gelip geçiyor günler  
Ruhlar esir, kalpler kırık dökük,  
Acılar, erkeklerin canına nimet  
Anaların gözleri yaşlı, boynu bükük.

Ölüm sellerinde yaşam sürdürüyor  
Rodoplar, Dobruca, Gerlova, Deliorman,  
Sevda oluşunu yitirirken umutlar  
Kavgalardan kopan avuntudur zaman.

Dil yasak, din yasak, töreler yasak...

Bir iniltidir her ağıt, her destan,  
Derde derman yok, gözler kan çanağı  
Azınlıklara bir mezardır Bulgaristan.

**Mavice**

Sensiz her nereye gitsem yol düşende  
Renklerden maviye takılır gözlerim.  
O zaman mavi düşünceler şahlanır bende  
Bu rengi neden bu kadar sever özlerim  
Sensiz her nereye gitsem yol düşende.

İlk gelişinle maviyi sen getirdin bana  
İçimde gebe bir dal ucu patladı çiçeği,  
Dünyaları oturtmuştur göz kapaklarına  
Bekleyiş yağmuru örneği süzülen gerçeği  
İlk gelişinle maviyi sen getirdin bana.

Süt mavi elbiselerinde gelmiştin hani  
Hani mavi düşünceleri damarlara çöken  
Mavice konuşuyor, mavice gülüyordun hani  
Kırpık arası bu renki ağrılarımı söken  
Süt mavisini elbiselerinde gelmiştin hani...

Sırılsıklam oturdun da gönül tahtıma  
Dimağıma akıyordun sevda tüllerinden,  
Mutluluğu bir villa örneği kurdun bahtıma  
Ve mavi mavi nefes alıyordun derinden  
Sırılsıklam oturdun da gönül tahtıma...

Çağrılar sevdanın raksı mıydı gözlerinde  
Benim olduğumu bilmediğim o ilk sızıdan  
Mavi rengin pınar derini körfezlerinden  
Bıraktığım tanıdık bir ses geliyordu o an  
Çağrılar sevdanın raksı mıydı gözlerinde?

N'olur, bağrımda bir ömür mavice gülsen  
Sanatım sağduyu olsan, içimde şenliğim,  
Gözüme bir yığın mavi baharla görünsen  
Renklerden yalnız maviye takılsa benliğim  
N'olur, bağrımda bir ömür mavice gülsen?

**RECEP KÜPÇÜ****Burgaz'da Sabah**

Bir başka gelir Burgaz'da sabahlar;  
Burgaz'da martılar uyanır ilkin,  
Sabah taravetinde sevişir martılar.  
Sonra şehir uyanır.  
Deniz uyanır,  
Canlı cansız herşey canlanır  
Ve açılır berrak bir gün,  
Çözülür gecelerin ördüğü sır...

Bir vapur kalkar limandan,  
birazdan bir vapur gelir,  
uzaklardan, çok uzaklardan,  
Fabrikalardan boru sesi yükselir.  
Bir nöbet çıkar işten,  
Bir başka nöbet davet edilir.  
Öte yanda sütlüman deniz  
Cömertçe açar kollarını.  
Ve sevenlere bahşeder kollarını.  
Plâj gark olur neşesine insanların;  
Alabildiğine bir gün başlar  
Ah, zevki mi olurdu yaşamanın;  
olmasaydı eğer şu sabahlar?

**Duru Sular**

Bir yağmur yağdı sağnak sağnak,  
oluk oluk sular aktı yamaçlardan,  
bulandı duru sular,  
körpe güller getirdi seller  
Gül dağından.

Nehirler taşıtı yatağından...

Dindi yağmur,  
sular aktı,

sular berraklaştı,

Şöyle elini uzatsan

dibine değecekmişsin gibine gelir...

Fakat berrak sular,

göründüğü kadar

sığ değil...

**Güneye Göç Eden Kuşlar**

Güneye göç eden kuşlar,  
N'olur söyleyin bana  
Nerde kaldı o güneş,  
O ılık akşamlar,  
O ferah?...  
Neden böyle vakitsiz geldi güz?  
Biliyorum, burda bir sır var:  
Siz yazı kanatlarınızda götürdünüz  
Güneye göç eden kuşlar...

Ama değil mi, değil mi kuşlar  
Gecelemeye gitti yaz?  
Değil mi bahar olarak dönecek  
Yine buralara?  
Ve dökülecek yerlere  
Sizin kanatlarınızdan,  
Gagalarınızdan,  
Ilık ılık  
Çiçek çiçek  
Yeşil yeşil  
Ferah ferah...

N'olur, n'olur sanki  
Gözünü sevdiğim kuşlar  
Beni de her güz alsanız  
götürseniz güneye?...  
Ve açınca bahar  
Yine buralara getirseniz  
Hep böyle genç genç  
Ümit ümit, aydın aydın  
Sevda sevda...

### **Bahar Da Olsa**

Tomurcuklar çatladı güneşten  
İğdeler çiçek açtı yumak yumak  
Halı gibi yeşerdi çayır çimen  
Kuru dereler bile çağladı  
Bütün kuşlar dile geldi bak  
Cıvıl cıvıl bir hayat başladı.

Bahar geldi demek...

Ne kolay bunu söylemek,  
Hazıra sevinmek ne kolay...  
Amma bu kadar mı  
Kolay geliyor bahar?  
Hiç mi yok bunda  
Ağrılar, sızılar?...

Git sor açılan tomurcuğa  
Yeşeren çimene  
Ve dalda öten kuşa sor  
Göreceksin ki  
Tomurcuk sanıldığı kadar  
Kolay çatlamıyor  
Kolay delemiyor  
Toprağı çimen...

Ve rastgele ötmüyor kuşlar...  
Tomurcukta da  
Çimende de  
Kuşta da  
Gizli bir savaşın  
Zafer gururu var...  
Ümitle beklenilmişse...

**MUSTAFA MUTKAV**

**Baharla Gelsen Ne Olur**

Anlaşılmaz bir insan olmuşum meğer,  
Bir soğukluk var sokulduğum dostlarda.  
Leylekler baharı müjdeledi bu sabah:  
Biri seslenirmiş uzaklarda!

O uzaklar ki, gizlenmiş ufukların arkasına,  
Ufukların yolları yokuş, aşılması zor olur.  
Yürümekten dizlerim yoruldu a güzel  
Yanıma sen gelsen n'olur?...

Çiçekli bahar geliyor dağların ötesinden  
Bir filiz gibi büyüyor içimde sevinç,  
Farkında mısın çocukların tatlı uykularında  
Bir emel yaşıyor, gürbüz ve dinç!...

Kırlangıçlar yuva kurdu saçaklara,  
Akşam olunca, yuvasına döner her biri.  
Ben, yuvasız bir kuş, gezerim ormanlarda  
Konacak dal ararım geceleri.

Yeşil kilim örtmüş uyanan ovaları,  
Ilık bir rüzgâr okşar tomurcukları;  
Akçabardak, sarıçiğdem, menekşe  
Müjdeliyor çatlayan baharı.

İçimde yaşadığımız günlerin uyanışı,  
Her varlık ilham alır sevilesi yarından.  
Uzaklardan kulağıma bir ses geliyor tekrar  
Biri sesleniyor sevgi diyarından.

Yığın yığın ışıklar dökülür üstüme,  
Sensiz ışıklarda yıkanmak zor olur.  
Nazlanma uzaklarda a güzel  
Bu bahar gelsen n'olur.

**OSMAN AZİZ****Çocuk Uykusu**

Elinde güverciniyle uyumuş çocuğum  
Öptüm, uyanmadı, gözünden...  
Ev sarsıldı ansızın,  
Uyandı bir uçak sesinden.

Korkma yavrum, düşman değil taşıdığı  
Kahır etme anana, aşımız yanmasın.  
Çocuklar hiçbir zaman dünyada  
Atom yüklü uçak sesinden uyanmasın.

**Rol**

Artist oldum  
Kimse rol vermedi bana senden başka  
Bu böyle bir rol ki,  
Ne kitabı var öğrenmek için  
Ne muallimi var öğretecek  
Ne de oynayacak küçük bir sahnesi.  
Ama ben  
Ne kitap istiyorum ne de muallim  
Küçük bir sahne istiyorum kalbinde oynayacak  
Perde yerine de  
Kara gözlerini  
    çekivermeni istiyorum önümü  
Ve ışık yerine  
    biraz ateş istiyorum şu gözlerden  
İşte o zaman  
    ne kadar da güç olsa  
    vazgeçemeyeceğim verdiğin rolden.  
Oynayacağım  
Seyredecek herkes beni,  
Hele benimkiler şaşırıp kalacak.  
Bu öyle bir rol ki,  
Kimi gülecek, kimi ağlayacak!

**DURHAN HASAN****Memleket**

Memleket:

üstünde elimi kolumu salladığım

Kemer köprüsü;

Memleket:

su destisi, suya gider Ayşe kız,

atlas yelek, nakışlı süsü;

Memleket:

bahçemizde mevsim mevsim ballanan,

yaprak yaprak dallanan

kara maçam-kara dut;

Memleket:

doruk dağlara şar şar dökülen

bulut;

Yamaçlardan kıvrılarak sıyrılan

şirin Arda;

Memleket:

ne diyem ki,

bir meltemdi sevilen

en içli duygularla!

**Bahar Mı Şu Gelen**

Bahar mı şu gelen,

rüzgâr mı bahçemde esen ılık ılık.

Mevsimden umduğum ümittir şekerim,

Sendense razılık.

Oylum oylum çiçekleri gizleyen

Tohumlar var toprakta.

Aşkımızın meyvesidir nefes alan

tomurcukta, yaprakta.



Hatıramda ilk sevgimin ilk acısı  
Hatıramda seni bana bağlayan  
Şımbıl şımbıl bir gece  
Ve yıldızlarımın seçkin bacısı

Duyguların sıcak mıydı o zaman,  
Bakışların tatlı mıydı hep böyle;  
Ayrılık koyar mıydı koyar mıydı  
Civanım söyle?

Bahar mı şu gelen  
Rüzgâr mı bahçemde esen ılık ılık...  
Bir türkü çek alçarıktan dal boylum  
İçli içli derin derin  
Açılsın gönlümüzde  
Kapısı mevsimlerin.

### **SABRİ İBRAHİM**

#### **Dokumacı Kızlar**

Her sabah benimle uyanır  
Bir sanatçı, bir şair, bir ressam.  
Her sabah aynı idmanı yaparız-  
Vatan gezisi.  
Her sabah kalıcı kızlarla  
Çiğ düşerken saçıma  
Günün armonisi  
Bade olur kalbimin sesine.  
Ve her sabah yeniden âşık olurum.  
Makinelerin, gergeflerin bestesine.  
– Dokuyun kızlar, dokuyun,

Hem dokuyun, hem türküler okuyun.  
Siz de birer şair, birer ressam  
Sır gizlemeyin, kızlar, söyleyin.  
Nasıl dokudunuz bu halıyı-  
Gözlerim kamaşıyor doğrusu,  
Nasıl resmetmişsiniz bizim yalıyı-  
Sevgisi bol, meyvesi bol bir çağda  
Asırlara bahşederken siz bu iklimi.  
Genzime doluyor Rodop iklimi.  
Bilirim, sizi doğuran ana  
Ömür boyu mutluluk dilemişti cihana.  
Nihayet, siz ve hüneriniz  
Güneş bahtlı mutluluk oldunuz.  
Biz yıldızları gökte sanırken,  
Siz yıldız gibi parladınız.  
Gelip sehlere kondunuz.

### İSMAL ÇAVUŞ

#### Bulutlar

Bulutlar geçiyor şehrin üstünden:  
Beyaz, mavi, kara.  
Bulutlar geçiyor vagon vagon ufuklara.  
Gözlerim takılıyor bulutlara.  
Giderken uzaklara, en uzaklara  
Sıyrılıp yamaçlarından dağların  
Erecekler güney bahçelerine yarın.  
  
Bulutlar -beyaz, mavi, kara.  
Siz ki, şimdi sevinç, sonra bir yara;  
Ne olur bütün kederleri götürün,  
Ve sade iyi şeyler getirin insanlara.

**Masal**

Günler bir varmış, bir yokmuş masalı.  
Geldin gelmedin olacak.  
Bugün pazarsa, pazartesi, salı-  
Yarın bir veda olacak.

Hayat bir varmış bir yokmuş misali  
Sevdin, sevmedin geçecek.  
Melek kızlarla şehzade masalı  
Bizsiz de devam edecek.

**Hayal Denizler**

Uzak denizde çalkalanan parlak ışıkları,  
Taşıyan martılardır engin kanatlarında.  
Koşarken köpüklü sular kuytu kıyılara.  
Dalga dalga balıkların sırtlarında.  
Dinlenir bir şiddet ıslak dizinde  
Gelip sağrısında dolu dizgin atların  
Yosunlu saçların tararken sahilin,  
Uyur kalır üstünde kıyıda otların.

Başlarınız denizi sicimlerle kıyıya,  
Yükleriz kayıklara bir ömrün hayallerini.  
Masallardaki tayfalarız, başlarınız bir şarkıya,  
Ve deniz uzatır bize uzaklardan ellerini.  
Yanan ateş dudaklardır kızıl mercan kayalar  
Pırıl pırıl şavklarla yüzel aylı dalgalar  
Yenilmez bir hasret olur, çağırır bizi ışıklar  
O an çeviririz denizi, dönme de kayıklar.  
Koşarız dalga dalga sularda özlenen kıyılara  
Denizleri denizlere taşıyan muhayyel kayıklarla.